

Little Rina end the frenchies

FICHE TECHNIQUE

Contact Technique : Carl (Bassiste) : 06.83.81.24.53 / carl@cordelier.fr

FACADE :

Le système, équilibré en fréquences, de bonne qualité (Meyersound, EAW, C.Heil, DnB) et d'une puissance adaptée au lieu, sera installé, câblé et égalisé avant l'arrivée du groupe. Le son devra être le plus homogène possible en tout point de la salle, qu'il s'agisse du niveau ou de la réponse en fréquences.

La console, de bonne qualité (MIDAS, YAMAHA, MACKIE), sera placée dans l'axe des enceintes au milieu de la salle. Elle devra posséder au moins 16 tranches, 6 auxiliaires et des alim 48V.

Un bon **égaliseur 31 bandes** (type Klark Techniks) est nécessaire pour la façade. Little Rina and the frenchies a aussi besoin de deux **canaux de compression** et d'une reverb de qualité (LEXICON, YAMAHA).

RETOUR :

Little Rina a besoin de 6 retours identiques sur 5 circuits égalisés disposés comme sur le plan de scène.

VOIES	INSTRUMENT	MICRO	INSERT	PIED
1	Contrebasse	XLR (pour DPA)	Comp.	
2	Contrebasse	XLR		
3	Guitare Rythmique	XLR		
4	Guitare Solo	KM 184 Neumann		P.P.
5	Clarinette aigu	C535		G.P.
6	Clarinette grave	C414		G.P.
7	Chant contrebasse	SM58		G.P.
8	Chant guit rythm	SM58		G.P.
9	Chant guit solo	SM58		G.P.
10	Chant Lead	XLR	Comp.	
11	Reverb L			
12	Reverb R			

